



Съпътстваща програма



The Belles – джаз секстет

Групата е създадена през 2009-та година.

Участничките в нея са възпитанички на Национална музикална академия "Панчо Владигеров" и Нов български университет. Целта на състава е атрактивно, звуково-визуално представяне на тяхната музика. Съчетанието на младост, чар, енергия и професионализъм е идеята, с която да се доставя радост и удоволствие на публиката. Макар и с кратка

история, групата успя да осъществи и първото си задгранично турне в Англия, Ирландия и Шотландия в периода 22.04 - 22.06.2010 г. Групата се представи успешно и на джаз фестивалите в Банско и Ниш през месец август 2010.

С поканата си към формацията и излизането с модерна музика извън традиционната концертна зала, Фестивалът отваря врати към по-широка публика и жанрово разнообразие – една актуална тенденция в европейските фестивални празници, която търси по-широк достъп до аудиториите.

Представяне гост-солистите



Александър Бати (Франция), тромпет

Роден през 1983 година. Започва да свири на тромпет на 7 годишна възраст. Първата му голямо признание е Първа награда в музикалната академия в Нант през 2002. Това постижение е последвано от Първа награда на музикалната академия на Rueil Malmaison през 2004 година.

Учи едновременно в Консерватория „National de Région de Rueil-Malmaison „ и Консерваторията „Supérieur National de Musique et de Danse de Paris“ под на ръководството на Eric Aubier. Александър Бати е солист-тромпетист на Националния оркестър на Нант Лоара през 2007-2008 г.

От 2008 е първи соло-тромпет на филхармонията на Френското национално радио. Концертира с Френския Национален оркестър, оркестъра на Парижката национална опера, Ил дьо Франс Национален оркестър. През септември 2009 той потвърждава международното си признание със спечалването на **Първа награда от конкурса "Йозеф Хайдн" в Будапеща**. През април 2010 изнася солов рецитал в програмата на Пролетния фестивал в Будапеща. **Носител на първа награда от 65 –тия конкурс за тромпетисти Пражка пролет, май 2010.**



Дмитрий Расул-Кареев (Русия), кларинет

26-годишният музикант е Първи кларинет на Orchestre de la Suisse Romande (Швейцария) и **победител в Международния конкурс за кларинетисти „Дебюси“ Париж 2010.**

Дмитрий е роден в Москва. Въпреки, че е дете на музиканти, започва да се занимава с музика на 10 години, което по стандартите на руската музикална школа е „твърде късно“. Неговото професионално развитие стартира, когато Дмитрий среща своя първи преподавател па кларинет Владимир Ферапонтов в Московското Централно Музикално училище. От 15-годишна възраст, като стипендиант на Международната фондация „Владимир Спиваков“. Дмитрий е постоянен изпълнител в най-престижните зали в Москва и Санкт- Петербург. През 2000 фондация „Спиваков“ дарява на Дмитрий нов кларинет, специално избран от Пол Майер. По това време Дмитрий е вече лауреат от няколко конкурса и фестивали в Русия, включително **Rosanov International Clarinet Competition 2000 (втора награда)**. През 2001 Дмитрий влиза в Московската държавната консерватория, но там остава само година, защото на следващата, когато е на 17 години, не просто е приет в „Кралската Академия за музика “ на Великобритания, но при това с пълна стипендия за шестгодишно обучение. През първите две години в Лондон Дмитрий печели престижната „**Geoffrey Hawks Clarinet**“ награда и наградата **John Solomon**, която е следвана от добре пазнатата в Европа **Yamaha Scholarship Competition** награда. През 2007 Дмитрий печели **Allcard award** от **Worshipful Company of Musicians**. От момента, в който Дмитрий идва в Англия се изявява като солист в много престижни зали в Великобритания, включително таз на Кралица Елизабет, Wigmore Hall, St John's Smith Square, St Martin in the Fields, St James' Church Piccadilly и други окръг Лондон. Дмитрий стартира своята оркестрова кариера през във филхармоничния оркестър на Тампере, Финландия. През 2006 се присъединява към Фестивалния оркестър Verbier, Швейцария . През 2009 Дмитрий печели работа като Първи кларинет в швейцарския оркестър de la Suisse Romande и днес живее в Женева.



Дарко Нешовски (Македония) , тенор

Роден през 1986 в Скопие, Македония. Музикалното си образование завършва през 2005 в родния си град, където едновременно учи пиано и оперно пеене. Там през 2003 печели първата си голяма награда – трета от 41 –я Национален конкурс за певци. От 2005 е студент в НМА „П. Владигеров“, София в класа на Велизара Караянкова. От 2009 работи с проф. Констанца Вачкова.

Участва в концерти и спектакли в България и Македония.

През 2009 печели Втора награда от Международния конкурс за млади изпълнители на класическа музика „Короната на Търновград“-В.Търново.

През 2010 участва в XV Международен конкурс "Petar Konjović" в Белград, където става носител на Първа и

Специална награда за най-добро изпълнение.



Кристи Гжези (Франция), цигулка

Французин, роден на 17 юни 1990 в Тирана, Албания. Още четиригодишен той взима първите си уроци от баща си - първа цигулка на Grand Theatre в Тирана. Вече на 6 години Кристи свири за пръв път композиции от Вивалди. На 9 години той изпълнява третия концерт от Saint-Saëns.

През 2003 той завършва своето обучение в Conservatory of Bordeaux в класа на Владимир Немтану. През септември 2003 е приет в Парижката Национална Музикална консерватория в класа на Патрис Фонтанароса. В момента Кристи учи в класа на Светлин Русев, като част от втората му година на усъвършенстване в Superior National Conservatory of Paris. От 1999 до днес Кристи Гжези е лауреат на редица европейски конкурси. През 2004 участва в летния фестивал Gironde. Свири като солист, акомпаниран от камерния оркестър на Музикалния колегиум d'Aquitaine. Отново през 2004 той печели наградата за цигулар 'Marc Bourgeois' под егидата на 'Fondation de France'. **През 2005 печели международния конкурс за цигулари в Авињон, а през февруари 2008 получава първа награда от конкурса на фестивала d'Automne des jeunes interprètes**. През септември 2008 той свири в the Grand Theatre of Durres в Албания. Неговото изпълнение включва композиции от Бах, Еужен Изаи и Паганини. **През лятото на 2008 той печели трета награда на международния конкурс за цигулари „Тибор Варга“, Швейцария. През 2009 е носител на втора награда, този път от известния международен конкурс за цигулка „Пабло Сарасате“, Испания.**



Клавирно трио „Имаж“ (Германия):

Гергана Гергова (България), цигулка; Томас Кауфман (Австрия), виолончело; Павлин Нешев (България), пиано

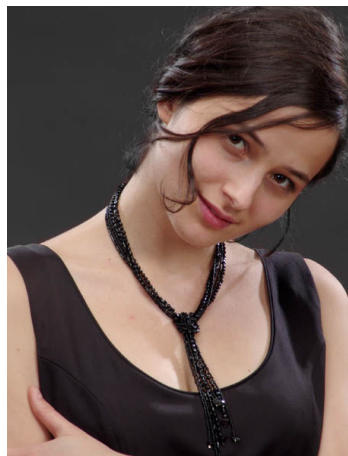
Възниква през 2000 год. В Есен, Германия. Създадено от плевенския пианист, възпитаник на Антоанета Воденичарова и МУ „П. Пипков“, Плевен Павлин Нешев.

Всички негови членове са били студенти в класа на Андреа Райнер в гр. Есен. Още по време на следването си те изнасят концерти в Германия, Австрия, България -Международен музикален фестивал "Варненско лято", Седмица на срещи – Международна седмица в Музикалната академия в Грац и др. През юли 2005 год. триото спечелва стипендия на фондация "Вернер Рихард – д-р Карл Дьоркен", след което броят на ангажиментите му нараства. От юни 2006 год. триото е член на Европейската музикална камерна академия. „Имаж“ дебютира в Концертната зала в Берлин, във Виена, където концертът се осъществява със съдействието на Обществото за музикален театър, Виена. Правила са записи за WDR3 и ORF.

Трио „Имаж“ печели с 3-та награда на публиката и награда на 6-тия Международен конкурс "Шуберт и музиката на Новото време", Грац 2006. Конкурсът се провежда веднъж на три години и е един от трите най-големи и известни в Австрия и



музикалните среди. През 2008 г. триото спечели "Folkwangpreis" от град Есен и "Köhler-Osbahr" в Дуисбург и е лауреат на петия Международен Chambermusic конкурс "Йозеф Йоахим" във Ваймар.



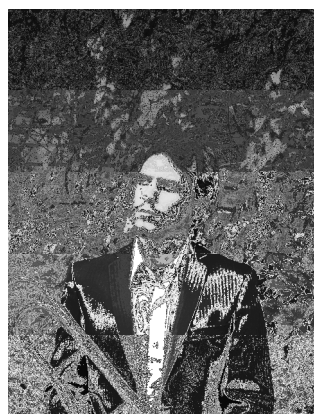
Дора Делийска (България), пиано

Дора Делийска е родена през 1980 в гр. Плевен, в семейството на изтъкнатата хорова диригентка Ваня Делийска. Учи в СМУ "П. Пипков" в класа по пиано на Елеонора Карамисева. През 2000 година е приета във Виенската Академия (Universitat Musik und darstellende Kunst). Дора Делийска е участник в множество музикални фестивали, сред които: "Варненско лято", "Мартенски музикални дни", както и интернационалните фестивали "Peter the Great", Холандия, Международна лятна академия "Praga – Виена – Будапеща" (Internationale Sommerakademie Prag-Wien-Budapest), Баден, Австрия. (Baden, Austria), "Musica Arvensis", Словакия (Slovakia) и "Holland music sessions", Берген, Холандия. (Bergen,

Holland). Младата пианистка концертира като камерен музикант и като солист на оркестри в много страни в Европа: Австрия, Холандия, Швейцария, Белгия, Словакия, Словения, Хърватско, България, Италия и др. Заедно с цигуларката Валя Дервенска през 2004 са финалистки на конкурса "Camerata musica" в Трапани, Сицилия.

Дора Делийска е носителка на множество награди от международни конкурси. През 1997 печели специална награда на националния конкурс "Светослав Обретенов", България, а следващата година е носителка на втора и специална награда за най-добро изпълнение на творба от Рахманинов (Rachmaninov) на конкурса за руска музика в гр. Плевен.

1998 ѝ носи първа и специална награда на Музикалната академия "Панчо Владигеров", София на конкурса за акомпаниятори. Тя участва и в националния конкурс за млади пианисти "Д. Ненов", Разград, където печели втора награда. От 2002 е носителка на първа награда от конкурса "Ямаха" в Линц, Австрия а следващата година печели първа награда на конкурса за виенска класика "Prag-Wien-Budapest" в Баден, Австрия. Първата награда от конкурса "Stefano Marizza" в Триест е през 2003 и носи множество покани за концерти не само в Италия, но и в Словения и Хърватско.



Ангелос Критикос (Гърция), тромбон

Роден в Корфу, Гърция, през 1987 г. На 15-годишна възраст среща учителя си – проф. Джонас Байлунд и така през 2006 започва обучението си в Университета в Хановер, Германия, където шведският професор преподава. Ангелос Критикоса е член на формации като "Млади немски брас солисти" и свири на тромбон в ансамбъла "Trombone Unit Hanover", с който през 2008 печели немския музикален конкурс в Бон, а също и



грант от Немския музикален съвет. **През лятото на миналата година, Ангелос Критикос постига първия си голям соло успех, като печели наградата от конкурса "Aeolus competition for wind" в Дюселдорф.** През 2008 младият музикант е основател на „Quattrobones“ – уникална формация от четирима тромбонисти, които бързо привличат внимание ставата активно концертиращ квартет на сцени в Германия и Ирландия.



Евгени Черепанов (Русия), пиано

Роден през 1984 в Екатеринбург, руският музикант е талантлив пианист с отличителен звучност. Учи пиано от петгодишна възраст и през 1997 е приет в професионалното музикално училище за талантливи деца при проф. Алексей Буркеев. На 17 години продължава своето обучение в Държавната консерватория на Урал, а след това през 2004 г. и в академията за музика и танц в Хановер (Германия), където учи под ръководството на проф. Arie Vardi. Пианистът прави своя дебют с камерен оркестър БАХ под диригентството на Миша Кац. Черепанов участва в множество конкурси, от които печели лауреатски звания: конкурс за пиано "Virtuosi per musica di pianoforte" (Чехия), "Ennio Porrino" – международен конкурс за пиано и "Ettore Pozzoli International Music Competition" (Италия). **Получава втора награда на Международния конкурс Енеску в Букурещ през 2007 г. и трета награда на Международния пиано конкурс Ennio Porrino в Италия.** Изпълнителят свири в концертните зали на Прага, зала "Cortot в Париж. В САЩ, Университета на Флорида, на великолепната серия концерти в рамките на Световната Пиано конференция във Флорида, в Йейлския университет и Университета в Hartt, Кънектикът.



Гергана Русекова (България), сопрано

Завършва оперно пеене в ДМА "Панчо Владигеров" – София. Продължава образованието си с Доц. Констанца Вачкова. През 2006 г. Гергана Русекова е специализант в Университет Дюкейн, Питсбърг, под ръководството на Клаудия Пинца, Генко Гешев, Сузана Лемберская и Джонатан Лоусън. **Носителка на специална награда и стипендия за обучение в САЩ от Международният конкурс за млади оперни певци "Пълдин" 2005 г. През 2006 г. Лауреат на конкурса "Христо Брџмбаров".**

През 2007 г. печели стипендия за „Международна лятна академия за млади оперни певци **Ецио Пинца**“ **EPCASO 2007** и работи с диригента Маурицио Арена, Мария Киара /сопран/, Енца Ферари /главен корепетитор на Teatro "La Scalla"/, Джани Капелето /главен корепетитор на Opera Teatro "Trevizo"/ и Мария Паван /корепетитор на Teatro "La Scalla"/.

През май 2009 става носител на Ганд При на Европейският конкурс за млади изпълнители на класическа музика „Короната на Търновград“-В.Търново и наградата на БНР, а именно записи и концерти с оркестъра на БНР.



През юни 2009 става носителка на трета награда на Националния Конкурс за млади оперни певци "Гена Димитрова"-Плевен.

През октомври 2009 става носителка на трета награда на Международния Конкурс на млади оперни певци „Риторна Винчитор“-Ерколано, Италия и на специалната награда на конкурса-участие в постановка на „Тоска“ в ролята на Тоска.



Йосиф Иванов (Белгия), цигулка

Йосиф Иванов е роден в Белгия в семейство на музиканти. Бащата Димитър Иванов през 70-те години е концертмайстор на „Софийски солисти“ и на Софийска филхармония, сега е първият цигулар на оркестъра в Антверпен. **През 2005, едва на 18 години Йосиф Иванов по лучава наградата на конкурса „Кралица Елизабет“ Брюксел**, с което започва и голямата му кариера. Обявен за "изпълнител с внушителна власт и присъствие" (The Strad) и "един от най-

добрите цигулари на утрешния ден" (Diapason), 24 годишния Йосиф Иванов бързо се утвърждава като един от водещите цигулари от младото поколение. **Едва на 16 години е удостоен с първа награда от Международния конкурс в Монреал.**

Първото публично представяне на Йосиф Иванов в България, бе в София, след като през декември 2007 свири на закрития концерт-прием на Принц Филип, Престолонаследник на Белгийския трон в Народен театър „Иван Вазов“. През последните години Йосиф Иванов отбеляза аплодиран дебют във всички големи европейски градове като Лондон (Лондонска филхармония), Берлин, Париж (Salle Pleyel, Cité De La Musique и Лувъра), Амстердам (Концертгебау), Виена (Концертхаус), Залцбург (Моцартеум) и Женева (оркестър De La Suisse Romande). През последните сезони, той получи много добри отзиви в печата за своя оркестров дебют в САЩ (на турне с Лондонската филхармония и Владимир Журовски) и в Азия (филхармония на Малайзия и симфоничен оркестър Сингапур). Йосиф Иванов изнася рецитали на сцените на Ментон & Монпелие фестивали във Франция, с Филхармония Есен и Beethovenfest в Германия, Карнеги Хол в Ню Йорк.

Йосиф Иванов е солист на Монреал симфоничен оркестър, Residentie Orkest Xara, Английски камерен оркестър, Симфоничния оркестър на Люцерн, на Sinfonia Varsovia, оркестър на Métropolitain Du Grand Монреал, Люксембургската филхармония, оркестър дьо Лил и всички големи оркестри в Белгия. Работил е с известни диригенти като Neeme Järvi, Marin Alsop, Yannik Nézet-Seguin, Владимир Журовски, Jean-Claude Casadesus, Philippe Herreweghe, Jaap Van Zweden, Kees Bakels, Yuri Simonov, John Axelrod and Yoel Levi.

Йосиф Иванов учи цигулка с имена като Захар Брон, Ойстрах. Той е най-младият преподавател по цигулка в Кралската консерватория в Брюксел.

Йосиф Иванов свири на цигулка "1699 Мария Тенант" Stradivarius", любезно предоставен му от Stradivarius общество, Чикаго.



Селекцията на гост-солистите за Фестивала е осъществена с любезното съдействие на:

- Асен Бояджиев, преподавател в Музикална Академия Хановер, Германия
- Деница Лафчиева, кларинет, докторант на Кралската музикална академия, Лондон
- Дарина Такова – оперна прима
- Пламена Мангова, пиано, Лауреат от конкурса „Кралица Елизабет“, Брюксел
- Светлин Русев, Концертмайстор на оркестъра на Френското национално радио

ДИРИГЕНТИ



Григор Паликаров (България), диригент

Григор Паликаров (род. 1971г. в гр. Пловдив) завършва СМУ – Пловдив със специалност пиано с пълен отличен успех и златна значка през 1990г., след което и Държавната Музикална Академия в София с магистърски степени по четири специалности: оперно-симфонично дирижиране при проф. В. Казанджиев и проф. Ив. Вульпе; композиция при проф. Д. Тъпков, пиано – при проф. Кр. Тасков и хорово дирижиране при проф. Ст. Кралев. Специализира композиция при проф. Ерих Урбанер от Виенската Консерватория.

Дебютира в Националната опера и балет – София през 1998г., като дирижира Гала концерт на Гена Димитрова по изрична нейна покана. От 2001г. е назначен за щатен диригент в операта и към настоящия момент репертоарът му включва вече повече от 30 оперни и балетни заглавия. От сезон 2005/2006г. е и главен художествен ръководител и диригент на Симфонично-оперетно дружество "М-ро Г. Атанасов" – гр. Пазарджик.

Към настоящия момент Григор Паликаров е чест гост – диригент на много оркестри и оперни театри в страната: Симфоничен оркестър на БНР, Класик ФМ оркестър – София, на който е и постоянен диригент от сезон 2008/09, Софийска филхармония, Фестивален оркестър – София, ОФД – Пловдив, ОФД – Бургас, Плевенска филхармония, НМТ "Ст. Македонски" – София, Държавна опера – Стара Загора, ДМТ "К. Кисимов" – В. Търново и др. Сред поредицата му от диригентски изяви специално място заемат многобройните студийни записи на различни творби със Симфоничния оркестър на БНР, както и участията в престижни национални и международни музикални фестивали като "Софийски музикални седмици", "Мартенски музикални дни" – Русе, "Европейски музикален фестивал" – София, "Аполония", Лауреатски дни "Катя Попова" – Плевен, "Австрийски музикални седмици", "Нова Българска музика", "Зимни музикални вечери" – гр. Пазарджик, Фестивал на оперното и балетно изкуство – Стара Загора, Фестивал за съвременна музика - Пула, Хърватска, "Майски оперни вечери" - Скопие, Македония и др.

Григор Паликаров редовно осъществява и множество гастроли в чужбина в страни като Германия, Австрия, Белгия, Франция, Италия, Люксембург, САЩ, Словения, Тайван, Япония. Дирижирал е Кралската Белгийска филхармония – Брюксел,



Националната Опера и Балет – Любляна, Виенския камерен ансамбъл "Нов Тон", Симфоничния оркестър "Сенчъри" – Тайпе, Тайван, както и на Компания Опера Съркъл – Кливланд, САЩ, където неговият дебют е отбелязан като едно от най-важните музикални събития за 2009г. за щата Охайо.

За успешните си изяви като композитор и пианист е удостоен с редица престижни национални и международни награди от конкурсите "Светослав Обретенов", "Албер Русел", "Музиката и Земята" и др. Носител е на наградата "Кристална Лира" на СБМТД. В рамките на два мандата е бил председател на "Менса" – България – клон на световната организация на хора с висок коефициент на интелигентност.



Йордан Дафов (България), диригент

Йордан Дафов - главен диригент на Плевенска филхармония, е един от най-емблематичните представители на съвременната българска диригентска школа, познат като диригент с висока музикална култура и уважаван заради неповторимата си техника на дирижиране, за зрялото си изкуство – проникновено и уникално.

Роден е в Пловдив. Завършва Българската държавна консерватория в София в класа на проф. Константин Илиев. От 1970 до 1971 г. като млад диригент взема майсторски клас по анализ, композиция и естетика при проф. Оливие Месайе в Парижката национална консерватория.

През 1966 г. започва като диригент на Варненска филхармония. През 1977 г. е артистичен директор и главен диригент на Бургаска филхармония.

В началото на 1981 г. става диригент на Софийския филхармоничен оркестър, като едновременно с това е и главен диригент на Камерния оркестър на Толбухин, който под неговата диригентска палка успява да си извоюва името на един от най-добрите камерни ансамбли в България.

От 1997 до 1999 г. е артистичен директор и главен диригент на Варненска филхармония. Междувременно маестро Дафов води майсторски клас съвместно с Х. Фаберман (САЩ).

От ноември 2000 г. до май 2002 г. е директор и диригент на Софийска филхармония. Успехът неотменно съпътства Йордан Дафов при дирижирането му не само у нас, но и във Франция, Италия, Русия, Швейцария, Румъния, Испания, Полша, Унгария.

Правил е записи за БНТ и БНР, както и за френското и шведско радио и за испанската телевизия.

Като талантлив представител на изкуството на съвременната композиция, Йордан Дафов демонстрира своето майсторство най-вече в областта на инструменталната музика, а стилистиката му е подчертано модерна.

Автор е на три симфонии, „Утринна музика и серенади“ (за струнен оркестър), „В профил и анфас“ (за голям симфоничен оркестър), вокална музика за инструментални камерни състави, театрална музика.

ОРКЕСТЪР НА XXVII ЛАУРЕАТСКИ ДНИ КАТЯ ПОПОВА – ПЛЕВЕНСКА ФИЛХАРМОНИЯ